



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

ISTITUTO COMPRENSIVO CAMPAGNA CAPOLUOGO
Scuola Infanzia - Primaria e Secondaria di 1° grado
Via Provinciale per Acerno - 84022 CAMPAGNA (SA)
e-mail: SAIC8BJ00C@ISTRUZIONE.IT - sito internet: www.iccampa.gn.it
Tel/Fax: 0828/241258 - Cod. Meccanografico: SAIC8BJ00C - C.F. 91053340658

SCHEDA DI PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

"MUSICA MAESTRO"

Scuola secondaria di I grado
ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Prot.n.4778/A22

DENOMINAZIONE DEL PROGETTO

Progetto extracurricolare di CONTINUITA' VERTICALE MUSICALE ad indirizzo strumentale intitolato *MUSICA MAESTRO*.

RESPONSABILE/I DEL PROGETTO

Prof. Valter Moscato referente del progetto – docente interno di chitarra.

DESTINATARI (specificare se gruppo classe o gruppi misti)

Gruppi misti:

alunni interni delle classi quinte della scuola primaria dell'istituto comprensivo di tutti i plessi.

ORE PREVISTE: Totale 10 ore destinate agli alunni.

Ciascun docente espletterà n. 10 ore.

PERIODO: Anno scolastico 2015-2016.

Inizio novembre/dicembre – fine marzo/aprile, in orario pomeridiano.

PRESENTAZIONE DEL PERCORSO (specificare le motivazioni educative e didattiche: in che misura il percorso è rispondente ai bisogni formativi degli alunni; i processi formativi da attivare; risultati attesi)

Tenuto conto delle indicazioni programmatiche del Decreto Ministeriale 6 agosto 1999, n. 201 (in GU 6 ottobre 1998, n. 235) inerente i Corsi ad indirizzo musicale nella scuola media - Riconduzione e ordinamento - Istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola secondaria di primo grado e, considerata la pratica dello strumento musicale una realtà forte nell'ambito dell'istruzione scolastica, diviene necessario garantire agli alunni una continuità verticale anche dal punto di vista musicale.

Il progetto musicale ad indirizzo strumentale rivolto agli alunni della scuola primaria e agli alunni delle classi uscenti della secondaria di I grado è, ad oggi, una consuetudine imprescindibile nella maggior parte degli istituti comprensivi ad indirizzo musicale.

Grazie a quest'iter progettuale si consente agli alunni della primaria un primo approccio diretto agli strumenti musicali in modo da consentire una sperimentazione concreta e una scelta più consapevole per l'anno successivo e al tempo stesso agli ex alunni della secondaria di I grado di mantenere viva l'esperienza musicale partecipando al laboratorio orchestrale.

Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale ed una ulteriore possibilità di conoscenza del mezzo espressivo inteso come veicolo di comunicazione.

Obiettivo del progetto musicale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione di base e favorita l'interazione di gruppo, è porre traguardi essenziali, quali: capacità di suonare, cantare e ed esprimersi mediante uno strumentario ritmico-melodico vario anche nella pratica dell'insieme.

Adeguate attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica strumentale di insieme e la partecipazione al laboratorio orchestrale, che pongono l'alunno in relazione consapevole e fattiva con altri per il perseguimento di una finalità comune.

Soprattutto, il progetto musicale è importante perché rende possibile agli alunni della primaria un primo approccio diretto con gli strumenti in modo tale da consentire loro una sperimentazione concreta e una scelta più consapevole per l'anno successivo.

FINALITA'

Il progetto fonda la sua validità sull'idea di continuità verticale in modo da offrire agli alunni entranti alla secondaria di I° grado l'opportunità di una scelta serena e consapevole dello strumento musicale, altrimenti materia sconosciuta alla primaria.

Oltre a:

Favorire una naturale e corretta crescita musicale.

Acquisire le nozioni fondamentali del linguaggio musicale.

Imparare a riconoscere le caratteristiche timbriche e sonore dei singoli strumenti.

Sviluppare senso ritmico e capacità senso motorie di coordinazione.

Migliorare la capacità di suonare insieme.

Ampliare il repertorio orchestrale.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento strumentale mira a:

promuovere la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;

integrare il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva, improvvisativo-compositiva;

offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;

fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

CONTENUTI

- ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento;
- autonoma decodificazione dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, dinamico, timbrico e vocale;
- approccio corretto, impostazione di base e graduale padronanza dello strumento sia attraverso la lettura e l'interpretazione sia attraverso l'imitazione sempre opportunamente guidata, sia attraverso la lettura a prima vista;
- acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;
- promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica di insieme e la conseguente interazione di gruppo.

METODOLOGIA

Il perseguimento dei traguardi di competenza sotto indicati si articolerà sia in attività individuali sia in attività collettive come piccoli gruppi che a rotazione frequenteranno le differenti classi di strumento sia mediante la partecipazione all'orchestra: le competenze via via raggiunte andranno consolidate attraverso l'integrazione di conoscenze acquisite nell'ambito della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata.

La successione dei traguardi di competenze seguirà un percorso graduale che tenga conto delle caratteristiche e delle potenzialità dei singoli alunni.

I contenuti fondamentali dovranno essere selezionati tenendo conto dell'approccio agli stili e alle forme, e della distinzione dei linguaggi.

Esercizi e studi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche rientrano nel percorso metodologico e didattico.

LINGUAGGI UTILIZZATI

Linguaggio musicale, specifico della grammatica musicale e linguaggio strumentale.

Inoltre, la pratica della musica d'insieme si pone come strumento metodologico privilegiato. Infatti, l'evento musicale prodotto da un insieme ed opportunamente progettato sulla base di differenziate capacità operativo-strumentali, consente, da parte degli alunni, la partecipazione all'evento stesso, anche a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto.

Anche l'ascolto guidato va inteso come risorsa metodologica. In particolare è finalizzato a sviluppare capacità di controllo ed adeguamento ai modelli teorici basati sui parametri fondamentali della musica rivelandosi mezzo indispensabile per la riproduzione orale e/o scritta di strutture musicali di

varia complessità. Esso deve inoltre tendere a sviluppare capacità discriminative e comparative delle testimonianze musicali più significative.

FASI DI LAVORO (specificare la scansione temporale delle attività con relativi risultati attesi)

Prima fase (inizio attività)

Definizione delle fasi del progetto (tempi):

Si prevede una scansione oraria settimanale in orario pomeridiano. Le lezioni saranno preventivamente calendarizzate e comunicate alla scuola e alle famiglie.

Le competenze saranno perseguite mediante attività individuali, collettive e d'insieme.

RIPARTIZIONE DELLE ORE DA DESTINARE AGLI ALUNNI

Agli alunni delle classi quinte sono destinati n. 10 incontri della durata di 1 ora, 5 a Campagna Capoluogo e 5 a Puglietta.

Per gli alunni delle classi quinte della scuola primaria il percorso è strutturato in lezioni collettive durante le quali i partecipanti impareranno a conoscere le caratteristiche timbriche, fisiche e tecniche dei quattro strumenti presenti nella scuola.

Durante i primi 2 incontri si svilupperanno argomenti specifici musicali e le lezioni saranno collettive:

- il riconoscimento e la descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale;
- il riconoscimento e la descrizione di generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive.
- il riconoscimento e la descrizione degli elementi costitutivi fisici e timbrici degli strumenti musicali.

Seconda fase (specificare andamento del percorso e risultati attesi)

Durante i successivi 2 incontri si procederà con la pratica ritmica e vocale e le lezioni saranno collettive o in piccoli gruppi suddivisi per strumento:

- l'ascolto e la capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali;
- la produzione e/o la riproduzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.

terza fase (specificare competenze attese)

Durante l'ultimo incontro gli alunni saranno divisi in piccoli gruppi che ruoteranno per conoscere da vicino i 4 strumenti presenti a scuola:

- *sperimentazione concreta ai 4 strumenti: esplorazione, approccio e scelta*

- *uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva*, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio - sull'acquisizione delle prime nozioni tecniche specifiche – impostazione corretta allo strumento.

- Al termine del progetto gli alunni della primaria dovranno essere in grado di conoscere e discernere le caratteristiche di ciascuno strumento ed essere capaci di mostrare padronanza e sicurezza nell'impostazione di base dello strumento prescelto, saper intonare una melodia accompagnata e produrre eventi ritmici autonomamente.

VERIFICA E VALUTAZIONE (specificare: i tempi e gli strumenti delle verifiche)

La verifica dei risultati del percorso didattico relativo all'insegnamento musicale si basa sull'accertamento di una competenza intesa come dominio, ai livelli stabiliti, del sistema operativo dello strumento, della vocalità e del senso ritmico in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale. I momenti di valutazione progressiva e di verifica sia individuale che collettiva saranno condotti in itinere durante l'intero percorso.

ORGANIZZAZIONE (N° alunni, docenti e/o operatori impegnati)

Alunni invitati a partecipare al progetto: tutti gli alunni delle classi quinte dell'istituto comprensivo frequentanti in tutti i plessi.

Docenti di strumento musicale della scuola secondaria di I grado:

Prof. ssa *Paola Rispoli* – violino

Prof. re *Valter Moscato* – chitarra

Prof. re *Vincenzo Scannapieco* – flauto traverso

Prof. ssa *Adele Trezza* – pianoforte

E' necessaria la presenza di un collaboratore scolastico nell'istituto di attuazione del progetto (plessi della scuola media di Campagna e di Puglietta).

BENI E SERVIZI (costo analitico/totale del Progetto)

Le lezioni si svolgono nelle aule dell'istituto comprensivo: plesso di Campagna capoluogo e plesso di Puglietta.

Dunque, i beni necessari sono n. 4 aule dei due edifici.